

Analisis Artefak Cinta Dalam Karya Lukis Abstrak Ekspresionis

Acep Zamzam Noor

Nia Nursalis

Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya

nianursalis@gmail.com

ABSTRAK

Di Tasikmalaya terdapat banyak seniman lukis yang karya-karyanya tidak kalah dengan seniman lain, baik seniman dari dalam maupun dari luar negeri. Acep Zamzam Noor merupakan salah satu seniman lukis Internasional dari Tasikmalaya yang sudah melanglang buana memamerkan hasil karya lukisannya ke banyak negara. Yang sering kita dengar dan lihat adalah bagaimana dari puisi menjadi sebuah musik yang disebut sebagai musikalisasi puisi, kemudian dari puisi menjadi sebuah drama yang disebut sebagai dramatisasi puisi, dan disini Acep Zamzam Noor membuat sebuah lukisan yang berangkat dari puisi yang ditulisnya sendiri, hal demikian tidak banyak dijumpai dari seniman-seniman lukis lain, dimana dia melukis berasal dari ide puisinya sendiri. Lukisan berseri artefak cinta ini adalah salah satu lukisan karya beliau yang terinspirasi dari sebuah puisi yang dia tulis.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Penelitian ini dilakukan di kediaman Acep Zamzam Noor yang bertempat di Jl. K. H. Ruhiat, Cipakat, Cipasung, Kecamatan Singaparna, Kabupaten Tasikmalaya, Jawa Barat 46417. Adapun sumber data yang digunakan adalah dengan melakukan observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi literatur. Kemudian data akan dianalisis menggunakan teknik analisis formal dengan langkah-langkah mereduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan.

Berdasarkan hasil temuan dan pembahasan oleh peneliti, peneliti memperoleh kesimpulan tentang konsep ide penciptaan lukisan artefak percintaan kita karya Acep Zamzam Noor dan visualisasi artefak percintaan kita pada karya lukis abstrak ekspresionis Acep Zamzam Noor. Dapat disimpulkan bahwa konsep ide gagasan dalam penciptaan karya lukis artefak percintaan kita karya Acep Zamzam Noor ini berasal dari alam prakesadaran dan bermain. Ide gagasan yang ingin disampaikannya yaitu tentang perjalanan panjang mengenai kehidupan yang dilalui Acep Zamzam Noor dari zaman dulu sampai sekarang. Kemudian di peroleh bahwa dalam proses kreatif Acep Zamzam Noor di bagi menjadi tiga, yaitu prapenciptaan dimana berisi tentang persiapan menentukan konsep ide penciptaan dan persiapan bahan dan alat melukis. Kemudian proses penciptaan yang berisi tentang bagaimana dan teknik apa yang digunakan Acep Zamzam Noor saat melukis, dan yang terakhir proses pascapenciptaan yaitu dimana membahas tentang cara Acep Zamzam Noor mempresentasikan karyanya.

Kata Kunci : Karya Lukis, Artefak Percintaan Kita, Acep Zamzam Noor

ABSTRACT

In Tasikmalaya there are many painting artists whose works are not inferior to other artists, both domestic and foreign artists. Acep Zamzam Noor is one of the international painting artists from Tasikmalaya who has traveled the world exhibiting his paintings to many countries. What we often hear and see is how from poetry to music which is called poetry musicalization, then from poetry to a drama called dramatization of poetry, and here Acep Zamzam Noor makes a painting that departs from the poetry he wrote himself, this is not the case. often found from other painting artists, where he painted came from his own poetry ideas. This series of paintings of love artifacts is one of his paintings inspired by a poem he wrote.

This study uses a qualitative research method with a descriptive approach. This research was conducted at the residence of Acep Zamzam Noor which is located on Jl. K. H. Ruhiat, Cipakat, Cipasung, Singaparna District, Tasikmalaya Regency, West Java 46417. The sources of data used are observations, interviews, documentation studies, and literature studies. Then the data will be analyzed using formal analysis techniques with steps to reduce data, present data, and draw conclusions.

Based on the findings and discussion by the researcher, the researcher concludes about the concept of the idea of creating our romantic artifact painting by Acep Zamzam Noor and the visualization of our love artifact in Acep Zamzam Noor's abstract expressionist painting. It can be concluded that the concept of ideas in the creation of our Chinese artifact painting by Acep Zamzam Noor comes from the realm of preconsciousness and play. The ideas he wants to convey are about the long journey of Acep Zamzam Noor's life from ancient times to the present. Then it was found that in the creative process Acep Zamzam Noor was divided into three, namely pre-creation which contains preparations for determining the concept of creation ideas and preparation of painting materials and tools. Then the creation process which contains about how and what techniques Acep Zamzam Noor uses when painting, and finally the post-creation process which discusses how Acep Zamzam Noor presents his work.

Keywords: Paintings, Artifacts of Our Love, Acep Zamzam Noor