

ANALISIS MOTIF BATIK MERAK *NGIBING* DI RIZQI BATIK
COLLECTION CIGEUREUNG KELURAHAN NAGARASARI KECAMATAN
CIPEDES KOTA TASIKMALAYA

Eri Puspitasari

Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya

eripuspi@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui visualisasi motif batik merak ngibing di Rizqi Batik *Collection* dan warna motif batik merak ngibing yang dihasilkan Rizqi Batik *Collection*. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif untuk menggambarkan dan menjelaskan masalah-masalah secara alamiah yang berkaitan dengan batik dan menganalisis hasil penelitian mengenai motif-motif batik di Rizqi Batik *Collection*. Instrumen yang digunakan peneliti dalam penelitian untuk menghimpun data yaitu dengan menggunakan instrumen observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Data dianalisis melalui reduksi data, display data, kesimpulan dan verifikasi. Hasil temuan dari penelitian ini adalah motif batik Merak *Ngibing* dengan warna sawoan, tasikan, prada dan kombinasi motif. Visual pada Motif Merak *Ngibing* sesuai dengan alur kehidupan pada burung merak, ragam hias yang diterapkan yaitu kesatuan antara flora dan fauna, dengan makna filosofis sepasang burung merak yang saling berhadap-hadapan melambangkan kerukunan, damai dan juga kegembiraan, tak jauh dari budaya masyarakat sunda yang selalu rukun dan bersatu. Mempunyai unsur motif utama, unsur motif tambahan, *isen-isen* motif dan motif pinggiran. Warna yang digunakan menggunakan zat pewarna sintetis yaitu pewarna Naphtol (garam) dan Indigosol. Dengan menampilkan warna-warna yang pastel atau cerah pada batik kombinasi.

Kata kunci : Batik, Motif Merak *Ngibing*, Rizqi Batik

ABSTRACT

This study aims to determine the visualization of the ngibing peacock batik motif in the Rizqi Batik Collection and the color of the ngibing peacock batik motif produced by the Rizqi Batik Collection. The method used is a qualitative method with a descriptive approach to describe and explain problems naturally related to batik and analyze the results of research on batik motifs in the Rizqi Batik Collection. The instrument used by researchers in the study to collect data is by using the instruments of observation, interviews, and documentation studies. The data were analyzed through data reduction, data display, conclusion and verification. The findings of this study were the Merak Ngibing batik motif with brown, tasikan, prada and combination motifs. The visuals on the Ngibing Peacock Motif are in accordance with the life flow of the peacock, the decoration applied is the unity between flora and fauna, with the philosophical meaning of a pair of peacocks facing each other symbolizing harmony, peace and joy, not far from the Sundanese culture which always peaceful and united. It has main motif elements, additional motif elements, isen-isen motifs and fringe motifs. The colors used are synthetic dyes, namely Naphtol (salt) and Indigosol dyes. By displaying pastel or bright colors in batik combinations.

Keywords: Batik, Dancing Peacock Motif, Rizqi Batik

