

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Fokus pada penelitian ini menganalisis bentuk musik dan makna lagu dari lagu Tombo Ati yang dinyanyikan oleh Opick. Adapun bentuk musik yang dianalisis atau penelitiannya menggunakan pisau bedah berupa teori. Teori yang digunakan untuk menganalisis lagu Tombo Ati ini adalah Teori Bentuk Musik yang dikemukakan oleh Karl Edmund Prier. Teori bentuk musik menurut Karl Edmund Prier dalam bukunya Ilmu Bentuk Musik yaitu suatu gagasan/ide yang nampak dalam pengolahan/susunan semua unsur musik dalam sebuah komposisi (melodi, irama, harmoni dan dinamika). Ide ini mempersatukan nada-nada musik serta terutama bagian-bagian komposisi yang dibunyikan satu per satu sebagai kerangka.

Tombo Ati dibentuk menjadi 2 bagian yaitu A-B. Pada Periode A, lagu Tombo Ati menggunakan struktur musik pada umumnya yang diawali dengan intro menuju akhir verse 1 (sebelum masuk bagian chorus). Periode A berjumlah 43 bar, sedangkan frase pada bagian A ini berjumlah 8 frase. Pada Periode B, lagu Tombo Ati langsung masuk ke bagian chorus dengan vokal yang dominan di sini adalah Backing Choir. Adapun Opick di sini pun bernyanyi dengan nada yang diturunkan tidak sama dengan verse. Secara umum lirik pada verse dan chorus tidak ada perbedaan, hanya saja pada chorus dibedakan dalam melodi lagunya. Adanya sebuah pembesaran nilai nada (augmentation of value). Periode B berjumlah 33 bar, sedangkan frase pada bagian B ini berjumlah 6 frase.

Berdasarkan hasil analisis melodi di atas, lagu Tombo Ati pada periode A memiliki 7 frase melodi (a, b, c, d, e, f, dan g) yang di dalamnya berjumlah 20 motif melodi. Motif melodi dibagi menjadi 13 bentuk motif berbeda, yaitu m1, m2, m2', m3, m4, m4', m5, m6, m6', m7, m8, m9, m10. Di antara beberapa bentuk motif tersebut, ada beberapa bentuk motif yang mengalami pengulangan, bentuk motif yang dimaksud adalah bentuk motif m1, m2, m3, dan m4. Bentuk motif m1, m2, dan m4 digunakan sebanyak tiga kali, motif m3 digunakan sebanyak dua kali dan motif lainnya hanya digunakan sekali saja tanpa pengulangan.

Analisis yang sudah dijabarkan secara rinci pada sub bab sebelumnya merupakan sebuah analisis motif, frase, dan periode pada bagian 1. Bagian 1 ini mencakup lagu Tombo Ati bagian Verse 1 dan Chorus 1. Pada keseluruhan lagu terdapat dua bagian yang menjadi pusat perhatian, pada Bagian 2 pun di dalamnya mencakup Verse dan Chorus juga. Pada pola motif, frase, dan periode itu tidak ada perbedaan antara bagian 1 dan bagian 2. Namun perbedaan yang menonjol terdapat pada lirik lagu dan nada dasar yang digunakan pada Chorus 2. Pada Chorus 2 nada dasarnya ditranspose ke nada yang lebih tinggi. Awalnya nada yang digunakan dalam lagu Tombo Ati adalah nada G, lalu pada Chorus 2 atau lebih tepatnya pada bar ke-117 nadanya mulai ditranspose ke nada A sampai akhir lagu.

Adapun dalam sebuah analisis makna pada lagu Tombo Ati. Sebenarnya secara tersurat maksud dari lagu ini sudah tersampaikan dengan jelas. Seperti apa yang sudah ditanyakan langsung kepada Opick selaku musisi yang

memopulerkan lagu ini, ia menjelaskan bahwa makna secara garis besar sudah tersampaikan dalam setiap kata-kata dalam lagu tersebut. Lagu ini berisi nasihat kepada kita, supaya hati kita selalu tenang dan selalu dekat kepada-Nya, ada lima resep yang harus kita laksanakan dalam mengarungi kehidupan ini. Jika kelima resep ini benar-benar kita laksanakan Insya Allah hidup kita akan bahagia, karena hati kita telah merasa tenang dan damai. Lima resep ini juga sangat baik untuk dilaksanakan sekarang ini, terutama sebagai “obat penawar” dari berbagai luka yang menimpa kita.

Lagu Tombo Ati atau artinya Obat Hati bukan lagu yang cukup dinikmati dengan cara didengar saja. Namun lagu ini lebih dari itu, lagu ini dapat menyentuh hati pendengarnya yang mana berdampak pada psikologi pendengarnya. Lagu Tombo Ati menggerakkan hati para pendengarnya, membawa aura positif menuju jalan kebenaran terlebih lagi jika pendengarnya sejalan dengan kalimat yang tersurat pada lagunya yaitu kita sebagai manusia yang beragama muslim.

## **B. Saran**

Penelitian mengenai Analisis Struktur Musik dan Makna Lirik Lagu Tombo Ati - Opick ini bisa menjadi rujukan untuk meneliti lagu lainnya dalam sebuah analisis musik/lagu. Berdasarkan hasil penelitian di lapangan dan analisis data, maka penulis bermaksud memberi saran yang mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lembaga maupun peneliti selanjutnya, yaitu sebagai berikut:

1. Penelitian dalam lagu Tombo Ati dibedah menggunakan teori Bentuk Musik yang menekankan pada bentuk dan unsur-unsur musik di dalamnya.

Dalam penelitian selanjutnya lagu ini dapat dibedah lagi menggunakan prespektif yang berbeda dengan teori musik yang berbeda pula untuk memperkaya hasil penelitian analisis musik.

2. Lagu Tombo Ati ini tidak sebatas menggali dari sisi musikologinya saja. Namun dapat ditinjau dari aspek sosiologi, hingga pada pemaknaan lagunya. Selanjutnya dapat juga diperdalam pada pemaknaan lagu berdasarkan analisis teori yang digunakan.

3. Mengkaji lebih banyak sumber maupun referensi yang terkait dengan objek penelitiannya agar hasil penelitiannya dapat lebih baik dan lebih lengkap lagi.
4. Mempunyai pengalaman terhadap objek kajian yang ditelitinya. Hal tersebut dimaksudkan untuk mempermudah proses penelitian dan Perlu adanya metode penelitian lebih lanjut akan upaya peningkatan analisis yang lebih tajam.
5. Kepada pada musisi pada umumnya lebih banyak membuat karya yang tidak hanya berfokus pada enak didengar saja, namun dapat memberikan efek lain seperti psikologi yang bisa membangkitkan aura positif pada para pendengarnya.