

**ANALISIS ORNAMEN KERAJINAN GOLOK GALONGGONG  
DI DESA CILANGKAP, KECAMATAN MANONJAYA,  
KABUPATEN TASIKMALAYA**

Rin Rin Agustin

Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya, 2020

**ABSTRAK**

“Analisis Ornamen Kerajinan Golok Galonggong di Desa Cilangkap, Kecamatan Manonjaya, Kota Tasikmalaya” adalah judul penelitian yang bertujuan untuk menganalisis proses pembuatan golok Galonggong serta mengetahui dan memahami visualisasi estetika ditinjau dari bentuk, dan hiasannya. Kerajinan golok Galonggong sendiri merupakan suatu bentuk kerajinan turun temurun yang ada di kampung Galonggong, yang masih mempertahankan ciri khas bentuk yang dihasilkan pada golok yang ada sejak dahulu, fungsi golok Galonggong selain untuk perkakas dan alat kebutuhan sehari-hari, juga memiliki nilai seni yang sangat tinggi terutama apabila dilihat pada bagian pegangannya atau dalam bahasa sunda *peurah*. sehingga banyak para pembeli menjadikan golok Galonggong sebagai pajangan atau benda hias. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan metode penelitian kualitatif, karena lebih efektif untuk menyajikan secara langsung hakikat hubungan antara peneliti dan subjek penelitian. Teknik pengumpulan data yang di gunakan yaitu dengan teknik observasi langsung, wawancara, dan studi dokumentasi”.

*Kata kunci : analisis, ornamen, golok galonggong*

**Abstract :**

“Galonggong Golok craft is hereditary craft from Galonggong village of Tasikmalaya that still maintains the characteristic shape since a long time. Besides functioning as daily tools necessities, Galonggong golok has a high artistic value. Especially on the handle part, or in Sunda it called as *Peurah*. So that, there are many buyers interested and make Galonggong golok as decorations and decorative objects. This research is discussed about Golok-making process as well as knowing and understanding of aesthetic visualization in terms of shape and decoration in Cilangkap village, Manonjaya, Tasikmalaya city. The method used is qualitative method since it is more effective to presents the nature of the relationship between the researcher and the subject directly. The data collection techniques used were direct observation, interview and documentation study techniques”.

*Key words: analysis, ornaments, golok galonggong*