

DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, Wais A. (2015). *Pertunjukan Seni Angklung Sereb Balandongan Grup Tunggal Jaya di Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya*. Universitas Pendidikan Indonesia: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
- Bahrudin E. Asep Saepul H. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Aplikasi Dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Deepublish (Grup Penerbitan CV Budi Utama)
- Endraswa, Suwardi. (2006). *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Insani, Arief I. (2018). *Proses Pewarisan Seni Tarawangsa Sanggar Sunda Sunda Lugina Pada Generasi Muda Rancakalong Sumedang*. Universitas Pasundan Bandung: Fakultas Ilmu Seni dan Sastra.
- Kodiran. (2004). *Pewarisan Budaya dan Kepribadian*. *Humaniora*, 16 (1): 10-6
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kuntowijoyo. (2005). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: PT. Bentang Pustaka.
- Kusmaya, Asep. (2014). *Perkembangan dan Sistem Pewarisan Kesenian Angklung Badud di Cijulang Pangandaran*. Universitas Negeri Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni.
- Masunah, Juj. (2003). *Angklung di Jawa Barat*. Bandung: P4ST UPI.
- Mulanto, Joko. (2015). *Tari Ketek: Pewarisan Bentuk, Nilai, dan Maknanya*. Universitas Negeri Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni.
- Noviandi, Alin. Dan Santosa, Ayi B. (2017). *Perkembangan Angklung Gubrag: Dari Tradisi Ritual Hingga Hiburan (1983-2013)*, 6 (2)
- Nurasih, Nunung. (2014). *Proses Pewarisan Dalang Topeng Cirebon*. Prodi Seni Tari STSI Bandung: Jurnal Ilmiah Seni Makalangan.
- Prier, Karl Edmund. (1991). *Sejarah Musik I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

- Purnawan, Sari A. (2019). *Transformasi Kesenian Tradisional Angklung Sered Balandongan Grup Tunggal Jaya Desa Sukaluyu Kecamatan Mangunreja Kabupaten Tasikmalaya tahun 2010-2019*. Universitas Pendidikan Indonesia: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
- R. Moh. Ali. (2005). *Pengantar Ilmu Sejarah Indonesia*. Yogyakarta: LKIS
- Rohidi, T.R. (2000). *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: Pelangi Aksara.
- Rosyadi. (2012). *Angklung, Dari Angklung Tradisional ke Angklung Modern*, 4 (1): 26-40
- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish (Grup Penerbitan CV Budi Utama)
- Sedyawati, Edi. (2010). *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Soepandi, Atik. (1987). *Peralatan Hiburan Dan Kesenian Tradisional Daerah Jawa Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta, CV Group
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sumardjo, Jakob. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Press Bandung.
- Sunanto, Kamanto. (1999). *Proses Pewarisan Budaya*. Bandung: Alfabeta
- Syamsudin, Helius. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Tindaon, Rosmegawaty. (2012). *Kesenian Tradisional dan Revitalisasi*. Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni

Trilestari, Asti. (2011). *Perubahan Struktur Penyajian dan Fungsi Seni Ruda di Kampung Cikupa Desa Pusparahayu Kecamatan Puspahiang Kabupaten Tasikmalaya*. Universitas Pendidikan Indonesia Bandung: Fakultas pendidikan Bahasa dan Seni.

Wahyudi, M. Dien Madjid Johan. (2014). *Ilmu Sejarah*. Jakarta: Prenada Media

Wakih, Agus A. (2018). *Angklung Sereb Balandongan (suatu kajian tentang pergeseran fungsi dari kalangan ke pendidikan)*. Vol. 2 No. 1, 17-18.

