

**ANALISIS VISUAL TAS ANYAM PANDAN DI BENGKEL FAMILY  
HANDYCRAFT KAMPUNG KREATIF SUKARUAS RAJAPOLAH  
TASIKMALAYA**

Rian Febrian  
C1588209030  
Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembuatan kerajinan tas anyam pandan produksi Bengkel Family Handycraft Kampung Kreatif Sukaruas Rajapolah Tasikmalaya, jenis-jenis yang dihasilkan, dan menganalisis bentuk kerajinan tas anyam pandan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data yang diperoleh adalah dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri menggunakan alat bantu berupa lembar wawancara, Catatan lapangan, dan alat rekam berupa *handphone*. Untuk menguji keabsahan data yang diperoleh maka digunakan teknik keabsahan data berupa perpanjangan keikutsertaan, ketekunan pengamatan, dan triangulasi. Teknik analisis data dengan cara reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Proses pembuatan tas anyam pandan di Bengkel *Family Handycraft* terbagi dalam dua teknik yaitu : proses pembuatan dengan mesin jahit dan proses pembuatan dengan tangan manual. Proses pembuatan tersebut meliputi : persiapan bahan pokok yaitu pembuatan tikar anyam pandan yang dilakukan diluar perusahaan, proses penentuan desain dan ide tas, kemudian proses perakitan atau produksi tas dengan menggunakan mesin jahit dan tangan manual.(2) Jenis tas yang dihasilkan diantaranya: *Hand Bag* meliputi, tas pita, tas kombinasi bahan, tas simpel, dan tas keping, *Clutch*, *Sling Bag*, *Tote Bag* dan *Shopping Bag*. (3) Hasil analisis membuktikan bahawa jenis tas di Bengkel Family Handycraft sangat beragam bentuk, warna, dan motifnya, bentuk-bentuk yang dihasilkan diantaranya trapesium, persegi panjang, persegi, dan bulat, warna yang dihasilkan dari bahan pewarna alami diantaranya warna natural (tanpa Pewarna) merah, ungu, hitam, putih, putik kekuningan, coklat, dan hijau. Ragam hias yang diterapkan sangat beragam, yaitu ragam hias geometris seperti segitiga, pilin, swastika atau banji, dan lingkaran atau motif kawung. Motif non geometris diantaranya motif flora dan fauna, dan perpaduan keduanya.

Kata Kunci : Analisis Visual, Tas Anyam Pandan, *Family Handycraft* Rajapolah