

Seni Terebang Gebes Dalam Prosesi Ritual Hajat Lembur Pada Grup Candralijaya di Kecamatan Tanjungjaya Kabupaten Tasikmalaya

Leli Deniati
Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya
Lelideniati4@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan tentang seni *terebang gebes* dalam prosesi ritual *hajat lembur* pada Grup Candralijaya di Kecamatan Tanjungjaya Kabupaten Tasikmalaya, yang mengkaji permasalahan tentang bagaimana mengenai struktur penyajian seni serta peran dan fungsi seni *terebang gebes* pada *hajat lembur*. Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif analitik dengan pendekatan kualitatif. Data yang diperoleh adalah dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri menggunakan alat bantu berupa lembar wawancara, catatan lapangan, dan alat rekam berupa handphone. Temuannya mengenai struktur penyajian musik *terebang gebes* Grup Candralijaya dalam rangkaian ritual *hajat lembur* yang terbagi kedalam tiga bagian meliputi bagian pembuka pertunjukan, bagian isi dan penutup. Sedangkan peran dan fungsi seni diklasifikasikan menjadi fungsi primer yaitu sebagai sarana ritual, ungkapan pribadi dan presentasi estetis.

Kata Kunci : Seni *terebang gebes* Grup Candralijaya

ABSTRACT

This research aims to find out and describe the art of *terebang gebes* in the procession of overtime rituals in the Group Candralijaya in Kecamatan Tanjungjaya Kabupaten Tasikmalaya, which examines the problem of how about the structure of the presentation of art and the role and function of the art of splashing on overtime. This type of research is analytic descriptive research with a qualitative approach. The data obtained are by observation, interview, and documentation techniques. The main instrument in this study was the researcher himself used aids in the form of interview, field notes, and a recording device in the form of a handphone. His finding regarding the structure of the music presentation of *terebang gebes* Group Candralijaya in a series of overtime rituals which are divided into three parts including the opening part of the show, the contents section and the clousing section. While the role and function of art are classified into primary function, namely as a means of ritual, personal expression and aesthetic presentation.

Keyword : Art *terebang gebes* in the Group Candralijaya