

DAFTAR PUSTAKA

- Aman, Toifful .2014. Analisis Motif Batik Gebleg Renteng sebagai Motif Batik Khas Kabupaten Kulon Progo. *Skripsi*. Pendidikan Seni Rupa.Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
- Anonim. 2012. *Teori Warna untuk Interior*. Diunduh pada Tanggal 8 September 2019 pukul 08.00 WIB. <http://i-contcreation.blogspot.com/2012/12/teori-warna-untuk-interior>.
- . 2018. *Pusat Payung Hias*.Diunduh pada Tanggal 8 September 2019 pukul 08.00 WIB.
https://www.google.com/search?q=payung+geulis+tasik&rlz=1C1CHBF_enID855ID855&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjaqaX53LvkAhWlheYKHdrTBCIQ_AUIEigB&biw=1920&bih=888#imgdii=E3PTH068GhqVyM:&imgrc=2RTW-JW9xMIfnM:
- Budi, Catur. 2012. *Konsep Dasar Seni Rupa SD*.Diunduh pada Tanggal 8 September 2019 pukul 07.00 WIB.
<https://caturbudi161266.files.wordpress.com/2012/10/konsep-dasar-seni-rupa-pgsd-s1-oke-pdf.pdf>.
- Citralekha, Patembayan. 2017. *Makna dan Fungsi Payung dalam Konteks Sosio Budaya Jawa Lintas Zaman*. Diunduh pada Tanggal 9 September 2019 pukul 08.00 WIB <http://patembayancitrakleha.com/2017/11/13/makna-dan-fungsi-payung-dalam-konteks-sosio-budaya-jawa-lintas-zaman/>.
- Dada, Huang. 2011. *Chinese Inventions - Payung & Parasol* . Diunduh pada Tanggal 4 Januari 2020 pukul 08.00 WIB.<http://web.budaya-tionghoa.net/index.php/item/1086-chinese-inventions-payung--parasol>
- Dinas Koperasi, UMKM, Perindustrian dan Perdagangan Kota Tasikmalaya, 2016
- Giri, Edin S.P. 2014. *Ragam Rias Kreasi*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan Nasional Universitas Negeri Yogyakarta Fakultas Bahasa dan Seni Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan.
- Haryono, Timbul.2012.*Pengertian Seni Kriya dan Macam Contoh Gambarnya*. Diunduh pada Tanggal 9 September 2019 pukul 07.00 WIB
<https://www.kompasiana.com/sadamhusein/561b55c0f192734b078b456a/pengertian-seni-kriya-dan-macam-contoh-gambarnya>.

- Iskandar, Harris. 2017. *Simbol Kearifan Lokal : Ragam Hias Pada Media Kertas*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Pendidikan Keaksaraan dan Kesetaraan, Direktorat Jendral Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan
- Juwita, Nova. 2014. *Analisis Estetik Payung Geulis Tasikmalaya*. Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kurniawan, Krisna. 2017. *Analisis Makna Simbolis Motif Batik Sleman di Industri Batik Nakula Sadewa Triharjo Sleman*. Skripsi . Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kusumowardhani, Pratiwi .2017. Identifikasi Unsur Visual Bentuk Dan Warna Yang Menjadi Ciri Khas Motif Ragam Hias Batik Betawi Tarogong Jakarta. *Seminar Nasional Seni dan Desain 2017 "Membangun Tradisi inovasi melalui riset berbasis praktik Seni dan Desain"* FBS Unesa, 28 Oktober 2017
- . 2018. Analisis Motif Ragam Hias Batik Jawa Tengah Berbasis Unsur Visual Bentuk Dan Warna (Studi Kasus Batik Semarang dan Pekalongan). *NARADA, Jurnal Desain & Seni, FDSK - UMB* Volume 5 Edisi 2, 2018. Hal 63-75.
- Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Prastowo, Andi. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan. Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Saddoen, Arifin. 2019. *Materi Seni Rupa, Pengertian, Fungsi, Jenis, Contoh Dan Penjelasannya*. Diunduh pada Tanggal 8 September 2019 pukul 08.00 WIB. <https://moondoggiesmusic.com/seni-rupa/>
- Sadevi, Luh Wina 2015:12) Perkembangan Ragam Hias, Motif, dan Warna Tenun Ikat Gringsing di Desa Tenganan Pegringsingan, Bali. *Jurnal Tata Busana* Vol 4, No 2 (2015). Diunduh pada Tanggal 9 September 2019 pukul 10.00 WIB. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/article/view/11884>
- Salamun, dkk. 2013. *Kerajinan Batik dan Tenun*. Yogyakarta: BPNB
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2010. *Nirmana: Elemen-elemen Seni Rupa dan. Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Satori, Djam'an dan Aan Komariah. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta..

- Sofyan, Agus Nero et al. 2018. Kerajinan Payung Geulis sebagai Kearifan Lokal Tasikmalaya *Jurnal Panggung* Vol. 28 No. 4, Desember 2018. Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Padjadjaran. Bandung.
- Sugiyono.2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Suparta, I Made. 2010. *Unsur-unsur Seni Rupa*. Makalah Dosen PS Kriya Seni ISI Denpasar Diunduh pada Tanggal 9 September 2019 pukul 10.00 WIB http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur_Seni_Rupa.pdf
- Susanti, Grenita Indah.2018. Kajian Estetik Batik Sekar Jagad Motif Mancungan Kebumen. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
- Trijono, Rachmat. 2015. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Papas Sinar.
- Vindyona, Sarah Putri. 2018. Pengolahan Motif dengan Inspirasi Pola Garis Alam Yang Diaplikasikan pada Busana *Ready-To-Wear*. *e-Proceeding of Art & Design* : Vol.5, No.3 Desember 2018 | Page 2568 ISSN : 2355-9349.
- Wulandari, Ari.2011. *Batik Nusantara Makna Filosofis Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: Andi Publisher.
- Zakky.2018. *Pengertian Analisis Menurut Para Ahli, KBBI dan Secara Umum*. Diunduh pada Tanggal 7 Januari 2020 pukul 10.00 WIB <https://www.zonareferensi.com/pengertian-analisis-menurut-para-ahli-dan-secara-umum/>.