

## **ANALISIS BENTUK DAN STRUKTUR KOMPOSISI MUSIK PARIAMAN**

**KARYA EFIQ ZULFIQAR, S.Sn**

Chandra Diana Islamanov

Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya

chandradianais@gmail.com

### **ABSTRAK**

Tujuan umum dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bentuk dan struktur komposisi musik Pariaman dan untuk menganalisis nilai estetis serta makna filosofis yang terdapat pada komposisi musik Pariaman karya Efiq Zulfiqar, S.Sn.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analitik. Subjek utama dari penelitian ini adalah Efiq Zulfiqar, S.Sn yang sekaligus menjadi narasumber utama. Tempat penelitian dilakukan di Kota Bandung, lebih tepatnya di Kampus Institut Seni Budaya Indonesia. Sumber data yang dimanfaatkan dalam penelitian ini adalah partitur, audio mp3, audio visual/video komposisi musik Pariaman Karya Efiq Zulfiqar, S.Sn, buku yang relevan, skripsi analisis karya musik, jurnal analisis karya musik. Data dikumpulkan dengan cara observasi, wawancara, studi pustaka dan studi dokumentasi. Teknik pengolahan data dilakuakn tiga tahap yaitu (a) Analisis data; (b) Mengambil kesimpulan dan verifikasi; (c) Narasi hasil analisis.

Hasil temuan dari penelitian ini adalah komposisi musik Pariaman karya Efiq Zulfiqar, S.Sn memiliki bentuk tiga bagian yaitu A-B-C, karya ini banyak mengalami pengulangan harafiah. Konsep musik kolaboratif dalam segi bentuk, hanya meminjam secara estetika musikal saja.

Kata kunci : bentuk dan struktur komposisi musik, Pariaman.

### **ABSTRACT**

The general objectives of this research is to analyze form and structure a musical composition Pariaman and to analyze value aesthetically and meaning philosophical which is found in a musical composition Pariaman work Efiq Zulfiqar, S.Sn.

The place of research was conducted in the city of Bandung, more precisely on the campus of the Institut Seni Budaya Indonesia. The data sources used in this study were sheet music, mp3 audio, audio visual/video music composition of Pariaman by Efiq Zulfiqar, S.Sn, relevant books, thesis analysis of musical works, analysis journals of musical works. Data collected by observation, interview, literature study and documentation study. Data processing techniques are carried out in three stages, namely (a) Data analysis; (b) Taking conclusions and verification; (c) Narrative analysis result.

The findings of this study are the composition of Pariaman's music by Efiq Zulfiqar, S.Sn which has a three-part form, namely A-B-C, this work experiences a lot of literal repetition. The concept of collaborative music in terms of form, is only borrowing a musical aesthetic.

Keywords : form and structure of music composition, Pariaman.

