

## ABSTRAK

Ahmad Faozan

Analisis Struktur Pertunjukan Seni Ebeg Grup *Condong Campur* Di Desa Maruyungsari Kecamatan Padaherang Kabupaten Pangandaran

Tasikmalaya: Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya Tahun 2020.

Ebeg merupakan suatu bentuk tarian yang diiringi dengan beberapa ricikan gamelan. Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengetahui struktur pertunjukan Seni Ebeg Grup *Condong Campur* di Desa Maruyungsari Kecamatan Padaherang Kabupaten Pangandaran, (2) Mengetahui struktur gerak pada pertunjukkan Seni Ebeg Grup *Condong Campur* di Desa Maruyungsari Kecamatan Padaherang Kabupaten Pangandaran, (3) Mengetahui struktur musik pada pertunjukkan Seni Ebeg Grup *Condong Campur* di Desa Maruyungsari Kecamatan Padaherang Kabupaten Pangandaran, (4) Mengetahui struktur Pertunjukkan Seni *Ebeg Group Condong Campur* di desa Maruyungsari Kecamatan Padaherang Kabupaten Pangandaran.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif Deskriptif. Lokasi penelitian dilakukan di Desa Maruyungsari Kecamatan Padaherang Kabupaten Pangandaran. Subyek dalam penelitian ini adalah Grup Kesenian Seni Ebeg dan masyarakat yang ikut dalam pertunjukan Seni Ebeg, serta tokoh masyarakat di Desa Maruyungsari. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan pengamatan (observasi), wawancara dan studi dokumentasi. Teknik pemeriksaan keabsahan data yang dilakukan adalah Triangulasi metode dengan cara membandingkan informasi atau data dengan cara yang berbeda. Ada pun analisis data yang digunakan adalah reduksi data, display data, kesimpulan dan verifikasi.

Hasil penelitian ini bahwa struktur pertunjukan Seni Ebeg Group *Condong Campur* di Desa Maruyungsari Kecamatan Padaherang Kabupaten Pangandaran membahas tentang struktur dasar dan dalam. Struktur dasar mengungkap pola pertunjukan meliputi pembuka atau pra tontonan, inti pertunjukan dan penutup, dan mengungkap elemen pertunjukan meliputi *lakon*, pelaku, gerak, iringan musik, tata rias dan busana, tempat dan waktu pertunjukan, dan tata suara, serta penonton. Struktur dalam mengungkap tata hubungan antara elemen-elemen pertunjukan yang dibangun yang menghasilkan tatanan hubungan elemen gerak, iringan, rias dan busana, properti atau perlengkapan dan pentas.

**Kata Kunci: Struktur, Ebeg, Pertunjukkan**

## Abstract

By Ahmad Faozan

Analysis the structure of art performances *ebeg condong campur* group at Maruyungsari village, Padaherang District, Pangandaran Regency

Tasikmalaya: The arts Education of Drama Dance and Music, Faculty of Teacher Training and education, Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya year 2020.

Ebeg is a form of dance accompanied by some of the sanctified gamelan. This research aims to (1) to know how the movement of dance structure in the *Ebeg Condong campur* group at Maruyungsari village, Padaherang District Pangandaran Regency, (2) to know how the music structure in the *Ebeg Condong campur* group at Maruyungsari village, Padaherang District, (3) to know how the structure of performance in *Ebeg Condong Campur group* at Maruyungsari village of Padaherang District, Pangandaran Regency.

This research uses qualitative descriptive approaches. The research location is done at Maruyungsari village, Padaherang District, Pangandaran Regency. The subject of this study is Ebeg Art group and the people who participated in Ebeg art performances, as well as community leaders in Maruyungsari village. The data sources used in this study are primary data sources and secondary data sources. The research data collection techniques use observation, interviews and documentation studies. The data validity inspection technique is the triangulation method by comparing the information or data in different ways. There is also data analysis used is data reduction, data display, conclusion and verification.

The results of this study that the structure of performing art *Ebeg Condong campur* group at Maruyungsari, Padaherang District Pangandaran Regency discusses the basic and inner structures. The basic structure reveals show patterns include opening or pre-spectacle, core performances and covers, and revealing show elements including the subject, perpetrators, music, dance movement, accompaniment, makeup and clothing, property or fixtures, venue and timing of performances, sound, and audience. The inner structure reveals the arrangement of relationships between the elements of the performances that produce elements of movement, accompaniment, makeup and clothing, property or equipment and performances.

**Keywords: structure, Ebeg, show**