

DAFTAR PUSTAKA

- Adi Sutomo, Endang. (2015). *“Langit Senja Palagan Bubat Saksi Bela Pati Sebagai Ide Berkarya Seni Lukis Dengan Teknik Layer Pada Medium Akrilik”*. Skripsi. Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Didiek Isnanta, Satriana. (2014). “Penciptaan Karya Seni Lukis Kaca Dengan Teknik Layer”. Vol 6 no.1. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Fiyanto, Arif. (2018). “Cita-cita Hidup Bahagia Sebagai Tema Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis” dalam *Jurnal Imajinasi* Vol 7 no.1 (halaman 39-42). Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Gani Hidayat, Andrea. (2020). “Impian Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis”. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Himawan, Willy. (2013). “Visual Tradisi Dalam Karya Seni Lukis Kontemporer Sebagai Wujud Artistik Pengaruh Seni Budaya”. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Permatasari, Indry. (2021). *“Hubungan Kematangan Emosi Dengan Quarter Life Crisis Pada Dewasa Awal”*. Skripsi. Malang: Fakultas Psikologi, Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ridwanullah, Naufal. (2018). *“Visualisasi Kerajinan Tasikmalaya Pada Karya Seni Lukis (Anyam, Batik, Kelom Geulis, dan Payung Geulis)”*. Skripsi. Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Robbins, A dan Wilner, A. (2001). *Quarterlife Crisis : The Unique Challenges of Life in Your Twenties*. New York: Penguin Group.
- Susanto, Mikke. (2011). *Diksi Rupa:Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DicktiArt Lab.
- Susanto, Mikke. (2003). *Membongkar Seni Rupa: Essensi Karya Seni Rupa*. Yogyakarta: Jendela.