

**ANALIS STRUKTUR PENYAJIAN MUSIK TANJI DALAM KESENIAN
BANGRENG GRUP SARI ENDAH DI DESA CONGGEANG KABUPATEN
SUMEDANG**

Alfi Munajab Badar

Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya

alfimunajab@gmail.com

ABSTRAK

Dasar pemikiran yang melatar belakangi masalah penelitian ini adalah bagaimana struktur penyajian musik tanji dari grup sari endah serta upaya pelestarian yang dilakukan oleh grup sari endah. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah Bagaimana struktur penyajian musik tanji yang dibawakan grup sari endah dalam kesenian bangreng? Bagaimana upaya pelestarian grup sari endah untuk menjaga eksistensinya hingga sekarang?. Tujuan dilaksanakan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur penyajian musik tanji dan upaya pelestarian yang dilakukan oleh grup sari endah. Kajian teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori struktur dan , penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis yaitu peneliti berusaha memaparkan semua hasil penelitian yang ada di lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan observasi, wawancara, studi pustaka, dokumentasi, dan teknik analisis data. Struktur penyajian musik grup sari endah memiliki tiga bagan dalam pertunjukannya. Grup sari endah memiliki dua buah lagu wajib yang biasa dibawakan oleh grup sari endah. Dalam upaya mempertahankan keaslian musik tanji grup sari endah masih menggunakan alat – alat musik tanji yang masih sama sampai sekarang.

Kata kunci : Struktur Penyajian, Musik Tanji, Sari Endah, Bangreng