

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan diatas, merujuk pada rumusan masalah yaitu : Bagaimana proses pengolahan gaya vokal rock kedalam motif kepesindenan seta bagaimana penempatan nilai ornamentasi dalam karya rockovery. Penyajian ini terbentuk atas dasar keterbatasan atau kesulitan dalam menyajikan karya Sekar Kepesindenan dikarenakan penyaji memiliki pita suara yang kurang masuk dalam kriteria Sekar Kepesindenan diantaranya: memiliki suara menggeram, lantang, keras, serta melengking.

Oleh karena itu penyaji mempunyai ketertarikan untuk memodifikasi gaya Sekar Kepesindenan kedalam gaya vokal rock sebagai titik pembaharuan untuk melestarikan serta memperbanyak gaya vokal khususnya di dunia Sekar Kepesindenan. Dalam sajian Rockovery ini, penyaji menyajikan 4 buah lagu pilihan diantaranya: Kembang Gadung, Bangbung Hideung, leungiteun, dan Mitra. Maka dari itu, dapat disimpulkan bahwa proses penyajian karya ini bisa dikatakan mempunyai banyak tafsiran terhadap sajian gaya vokal rock kepesindenan Meskipun demikian, penyaji mengisahkan adanya tafsiran-tafsiran lain dari para apresiator.

B. Implikasi

Penciptaan ini diharapkan dapat berimplikasi kepada para musisi (orang berkarya musik, maupun bermain musik), sedikit banyaknya mengetahui metode-metode serta tahapan-tahapan dalam proses kreatif penyajian memodifikasi sebuah musik tradisional ke music di era sekarang, sehingga mereka tidak ragu untuk berkreasi dimulai dari menuangkan ide sampai kepada dapat mempertunjukkan karya musik sendiri.

