

DAFTAR PUSTAKA

- Riswandi, Uus. 2008. Landasan Pendidikan. Bandung
- Insan Mandiri. Asputri, A. 2016. Seni Pertunjukan Liong di Desa Selat panjang Kaupaten Kepulauan Meranti. Pekanbaru: Program Studi Sendratasik FKIPUIR. (Skripsi)
- Aryandini, W. 2005. Seni Pertunjukan Indonesia. Surakarta: Program Pendidikan Pasca Sarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia(STSI)
- Kusuma, Rachmad Hadiah. (1998). Musik Kontemporer Sebagai Repertoar Musik Sekolah Dengan Bahasan Utama Tetabeuhan Sungut Karya Slamet Abdul Sjukur. Tugas akhir (skripsi) Program Studi Musik Sekolah, ISI Yogyakarta.
- Mack, Dieter. (1994). Mempertimbangak an “musik kontemporer” dari Kacamata Budaya Barat: Sejarah, Tradisi, dan Penilaian Musik Dalam Jurnal Kebudayaan Kalam. Vol 1. No. 2.
- Mack, Dieter. (2001). Pendidikan Musik – Antara Harapan dan Realitas. Bandung, Yogyakarta: MSPI / UPI Bandung.
- Mack, Dieter. (2004). Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural. Bandung: ARTI.
- Raden, Franki. (1994). Dinamika Pertemuan Dua Tadisi, Musik Kontemporer Indonesia di Abad ke-20. Jurnal Kebudayaan Kalam. Vol 1. No 2.

- Jamalus. 1988. Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Kusumawati, Heni. (2004). Komposisi Dasar. Yogyakarta: Fakultas Bahasan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Prier Sj, Karl-Edmund. (1991). Sejarah Musik Jilid 1. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Rafi.2022. pengertian Nada: Jenis, Sifat dan Unsur seni. Di kunjungi Tanggal 22 mei 2022 pukul 19.00.
<https://www.gramedia.com/besseller/pengertian-nada/amp/>
- Riswandi, Uus. 2008. Landasan Pendidikan. Bandung
- Soeharto, M. 1992. Kamus Musik. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sunart, B. *Metodologi Penciptaan Seni*. Institut Seni Indonesia Surakarta
<https://eprints.uny.ac.id/8191/BAB%202-06208241018>
- Wicaksono, BN. 2019. *Komposisi Musik Lindhu*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sergeant, Desmond C. Evangelos Hilmonides. “*Gender and Music Composition: A Study of Music, and the Gendering of Meanings.*”. *Frontiers in Psychology*.
- Hutabarat, Sisiana. “Proses penciptaan komposisi *Kembali Putih*”. Skripsi, UHN, 2020.
- Isbah, M. Faliqul. Joko Wiyoso. “Komposisi dan Aransemen Musik Babalu Sebagai Sebuah Kajian Musikalitas Tradisional”. Skripsi, Universitas Negeri Semarang, 2014.