

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi A. 2016. Kriya Kulit Kreatif Pengembangan Wayang Kulit Purwa. *Asintya Jurnal Penelitian Seni Budaya vol. 8 No 1 hal 1-16*
- Andono, A, 2021, *seni kriya kontemporer kajian estetika dan semiotika*, ISI Yogyakarta
- Anggita,D. 2019. Tinjauan Pengorganisasian Fungsi Pada Dompok Pria. *Jurnal Narada vol 6 Edisi 2 hal 233-243.*
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik. Edisi Revisi VI*. PT Rineka Cipta: Jakarta.
- At- Tirmidzi, A, I, M, B, I. 2016. *Mengenal Pribadi Agung Nabi Muhammad*. Aqam: Solo.
- Bahari, N. 2012. *Struktur dan Bentuk Kriya Perak Dalam Konteks Sosial Budaya Masyarakat Kotagede*. UPT dan UNS Press: Surakarta
- Bastomi, S, 2003, *Seni kriya seni*, UPT Unes Pres: Semarang
- Broks, P.M. (1999) *A Dellivery of Coustum and Fashion*. UMM Press: Malang.
- Dekdinas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum
- Efendi, Z. 2021. *Eksistensi Seni Budaya Lokal Religi Era Modern (Studi Kelompok Seni Sarafal Anam Adat Bengkulu)*. Skripsi. Diterbitkan. Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah. Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.
- Fajar,G,G. 2018. Pengaruh orientasi pasar dan orientasi kewirausahaan terhadap kinerja penjualan (Studi Kasus pada sentra industri kulit desa sukaregang, garut). Skripsi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Unversitas Diponegoro.
- Gunarto G, Sugiiyono. 1979. *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Kulit*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Yogyakarta
- Hidayatullah, M,C, Dhika. 2021. Pengembangan Desain Tarumpah Dalam Peningkatan Nilai Produk Melalui Pendekatan Estetika Visual. *Jurnal Pendidikan Multimedia Vol. 3, No. 1 (2021), pp. 29–36.*
- Hidayatullah, M,C, Ihsan, Djati. 2017. Revitalization of tradisional javanese footwear case study: tarumpah of tasikmalaya. International Confrence On Art, Craft, Culture, And Desain “ Sustainability, Inter- And Trans- Discipline, Culture Towards Creative Economy” Aula Timur ITB 5-6 September.
- Iskandar. 2008. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta: Gaung Persada Press

- Jamil, F,S, Fasiol. 2016. Peramalan Hasil Penjualan Sandal Menggunakan Metode *Kalman Filler*. *Zeta Math Jurnal Vol. 2 No 2 Hal 37-40*
- Judianto, O, Puti. 2018. Perancangan Sepatu Wanita Ready to Wear Berbahan Kertas Kraft. *IDEA Jurnal Desain Vol. 17, No 2, Oktober 2018 hal 32-35*
- Kasnowiharjo, G, 2007, seni kriya dalam arkeologi suatu tinjauan awal. *Kriyamika: Melacak akar dan perkembangan kriya.s*
- Marsudi. Yunanto.2013. *Produk Kulit Non Alas Kaki dan Non Busana*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan: Jakarta
- Misdiyono I. 2020. *Studi Proses Pembuatan Tas Sekolah Di Kerajinan Aan's Collection Surakarta*. Skripsi. Published. ISI Surakarta
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. PT Remaja Rosdakarya: Bandung.
- Puspitasari, N. (2021). Pewarisan Seni Rudat Di Kelompok Sawargi Dusun Sukahayu Kecamatan Cimaragas Kabupaten Ciamis.
- Rahmadi, R .2012. Perancangan Program Promosi Sandal Traditional Tarumpah Sebagai Pelengkap Wisata Kota Tasikmalaya. Repository Universitas Kristen Maranatha (Skripsi)
- Ridwan, A. 2008. *Perkembangan Sentra Industri Sepatu Cibaduyut Dan Dampaknya Terhadap Kehidupan Sosial Ekonomi Pengrajin Tahun 1977-1997*. Skripsi. Fakultas Pendidikan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rispul. 2012. *Seni Kriya Antara Teknik Dan Ekspresi*. Corak Jurnal Seni Kriya Vol 1 No 1 Hal 91-100
- Rizqiatama, A. 2021. Analisis Manajemen Persediaan Bahan Baku Dengan Metode Economic Order Quantity (EOQ) Pada Bido *Collection*. Skripsi. Diterbitkan. Fakultas Agama Islam Universitas Siliwangi.
- Ruhyadi. 2020. Analisis Strategi Bersaing Perusahaan Bido *Collection* Kota Tasikmalaya. Skripsi. Diterbitkan. Fakultas Agama Islam Universitas Siliwangi.
- Saraswati. 1996. *Seni Mengempa Kulit*. Bhratara: Jakarta
- Sunarya. I. K. 2008. Perkembangan Seni Kriya Di Tengah Perubahan Masyarakat. *IMAJI Vol. 4, No 2 Hal 53-76*.
- SP. Gustami. 1990. Konsep-Konsep Dibalik Produk Kriya Tradisional Indonesia, Analisis Desain Melalui Pendekatan Sosial Budaya. Makalah Seminar Kriya: ISI Yogyakarta

- SP. Gustami. 1991, *Dampak Modernisasi Terhadap Seni Kriya di Indonesia, Dalam Perkembangan Kesenian Kita*, Soedarsono Sp. (Ed) BP. ISI Yogyakarta.
- SP. Gustami , 1999, *Pokok-pokok pikiran profil seni kriya pada era keterbukaan: antara kenyataan dan harapan*, Makalah Seminar Nasional Seni Rupa Tradisi Nusantara, STSI: Surakarta.
- SP. Gustami . 2002. Menetapkan Wacana Seni Kriya Indonesia Sebagai Akar Seni Rupa Indonesia. *Makalah Seminar Internasional Seni Rupa*. Program Pasca Sarjana ISI Yogyakarta.
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetikan Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya*. Parista: Yogyakarta.
- Suardana, I, W, I Made, Rubiyanto. 2008. *Kriya Kulit Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan: Jakarta
- Suardana, I, W, I Made, Rubiyanto. 2008. *Kriya Kulit Jilid 3*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan: Jakarta
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D)*. Alfabeta: Bandung.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif* . CV. Alfabeta: Bandung.
- Suherman, Sunarto. 2017. *Apresiasi Seni Rupa*. Thafa Media: Yogyakarta.
- Sunarto. 2008. *Seni Tatah Sungging Kulit*. Pratista: Yogyakarta
- Yuliani, N, F. 2020. Eksistensi Kemandirian Sebagai Identitas Santri Pondok Pesantren Hidayatul Mubarak, Uman Agung, Lampung Tengah. *Dimar: Jurnal Pendidikan Islam*. 1(2). Hal 139-153.
- Widagdo R, 1996, *Kreatifitas seni dibidang keramik yang hadir sepanjang masa, dapat mendukung inovasi desain industri keramik masa kini*, Makalah Workshop Industri Keramik Indonesia, Institut Teknologi Bandung: Bandung
- Zuhdi, Muria, tt. *Kriya Kulit*.
<https://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Drs.%20B.%20Muria%20Zuhdi,%20M.%20Sn./%2811%2920Kriya-Kulit.pdf> Afiff, Faisal.
 2012. *Pilar-pilar ekonomi kreatif, Rangkaian Kolom Klutser I*, Jakarta: Binus Iniversity
- Zuriah, Nurul. 2006. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan, Teori Aplikasi*. Bumi Aksara: Jakarta