

## DAFTAR PUSTAKA

Achmad, Kasim. (2005). *Seni Tradisi dan Masyarakat*. Jakarta:BP

Adil N.G. 2012. *Degradasi Budaya Dalam Upacara Perkawinan Masyarakat Nias Di Denpasar*. (online). <http://www.e-jurnal.com/2017/02/degradasi-budaya-dalam-upacara>. Htlm?m=1, diakses -1 Desember 2012Gunawan.

2013. *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.

Arafah, Burhanuddin. *Warisan Budaya, Pelestarian dan Pemanfaatan*, fakultas ilmu budaya, universitas hasanudin (UNHAS)

Awasilah, A.C. (2003). *Pokonya Kualitatif : Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya

Baneo, Pono. (2000). *Pengetahuan Alat Musik*. Bontang: INSTITUT DR PONO

Baneo, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kansius Yogyakarta.

Bramantyo, Triyono, “Revitalisasi Musik Tradisi dan Masa Depan” dalam

Agus Sri Wijayadi dan Bye Sahid, *Mencari Ruang Hidup Seni Tradisi*.

Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan bekerjasama dengan Yayasan

untuk Indonesia, 2000, halaman 103-118.

Caturwati, Endang. (2008). *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreativitas Seni*. Cetakan Pertama. Bandung: Sunan Ambu STSI PRESS

Djelantik. (1999). *Setetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Indonesia.

Gonsello Dkk. (1993). *Pengantar Metode Penelitian*. (Terjemahan Alinmuddin)

Hartoko, Dick. (1984). *Manusia dan Seni*. Jakarta: Penerbit Kanisius Universitas

Pasundan Bandung: Fakultas Ilmu Seni dan Sastra.

Insani, Arief I. (2018). *Proses Pewarisan Seni Tarawangsa Sanggar Sunda-Sunda*

Lugina Pada Generasi Muda Rancakalong Sumedang.

Jazuli, M. Diktat: *Teori Kebudayaan*. Semarang. Unnes Press

Joseph, Wagiman. (2005). *Teori Musik 1*. Universitas Negeri Semarang.

Kodiran dkk. (2000). *Wujud Arti dan Fungsi Puncak-Puncak Kebudayaan Lama dan Asing Bagi Masyarakat Pendukungnya*. DIY. Yogyakarta: Depdikbud DIY.

Kodiran (2004). *Pewarisan Budaya Dan Kepribadian*. *Humaniora*, 16(1): 10-6

Koetjaraningrat, (1993). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Langer, Suzanne K. (2006). *Problems Of Art*. (Terjemahan FX.Widaryanto). Bandung: Sunan Ambu Press

Moleong, J Lexy. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. (1977). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

Nurhayati. 2014. *Revitalisasi Seni Pertunjukan Dulmuluk: Upaya Pemertahanan dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra*. Palembang: Srijaya Bukit Besar.

Poerwadarminta, (2007). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Rohidi, T.R (2000): *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: Pelangi Aksara.

Sedyawati, E.(1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: sinar harapan

Sedyawati, E.(2010). *Budaya Indonesia Kajian Arkeologi Seni dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Sugiyono, (2008). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta

- Sumardjo, Jakob. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Press
- Solaeman, Mundar. (1992). *Ilmu Budaya Dasar Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Eresco
- Tanudirjo, Daud A. *Warisan Budaya Untuk Semua: Arah Kebijakan Pengelolaan Warisan Budaya Indonesia Dimasa Mendatang*, (makalah disampaikan pada kingres kebudayaan, jurusan Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada, 2003-[arkeologi.fib.ugm.ac.id](http://arkeologi.fib.ugm.ac.id))
- Tantawati, Isma. (2019). *Dasar-Dasar Ilmu Budaya*. Jakarta: Kencana.
- Tindaon, Rosmegawaty (2012): *Kesenian Tradisional dan Revitalisasi*. Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni.
- Trilestari, Asti. (2011): *Perubahan Struktur Penyajian dan Fungsi Seni Rudat di kampung Cikupa Desa Puspa Rahayu Kecamatan Puspahiang Kabupaten Tasikmalaya*. Universitas Pendidikan Indonesia Bandung: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni.