

DAFTAR PUSTAKA

- A. A. M Djelantik. (1999). *Eстетika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Indonesia.
- A. Hasymi (1990). *Sejarah Kebudayaan Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Abidin, Zaenal. (2007). *Analisis Eksistensial Sebuah Pendekatan Alternatif untuk Psikologi dan Psikiatri*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Adib, Muhammad. (2009). *Burdah antara Kasidah, Mistis dan Sejarah*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren.
- Afandi, Abdullah Khozin. (2007). *Fenomenologi, Pemahaman Terhadap Pemikiran Pemikiran Edmund Husserl*. Surabaya: Lembaga Kajian Filsafat dan Agama.
- Ali, M.A. (2006). *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Reality Publisher. Jakarta.
- Alvianto, Wibi Ardi. (2012). *Eksistensi Grup Musik Keroncong Gema Irama di Desa Gedongmulya Kecamatan Lasem*. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Alwasilah, A. Chaedar. (2006). *Pokoknya Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Alwi Syahab (2003), "Syech Albar, Si Legendaris Gambus". *Republika*, 15 Juni 2003. (2005), "Musik Gambus Cikal Bakal Dangdut". *Republika*, 11.
- Anthoillah, Anton (2010). *Dasar-Dasar Manajemen*. Bandung: Pustaka Setia.
- Anton, M. Mulyono. (2001). *Aktivitas Belajar*. Bandung: Yrama.

- Ardini, N. W. (2015). *Industrialisasi Musik Pop Bali: Ideologi, Kepentingan, Dan Praktiknya*. Segara Widya: Jurnal Penelitian Seni, 3. <https://doi.org/10.31091/sw.v3i0.172>.
- Ardini, N. W. (2017). *Musik Politik Identitas Kebalian dalam Pop Bali*. Promusika. Volume 5 Nomor 2 Oktober. hal. 96-111.
- Assauri, S. (2002). *Manajemen Pemasaran: Dasar, Konsep, dan Strategi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Bandem, I Made dan Sal Murgiyanto. (1996). *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Béhague, G. (1991). *Reflection on the Ideological History of Latin American Ethnomusicology*. In B. Nettl & P. V. Bohlman (Eds.), *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology* (Chicago St, pp. 56–68). Chicago and London: Chicago University Press.
- Bogdan dan Taylor. (1975). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Britannica, E. E. (2019). *Musicology-Principal Methodologies For Musicological Research-Musical, Historical, Press, and History*. Retrieved October 26, 2019, from Encyclopedia Btritanica; JRank Articles website:<https://science.jrank.org/pages/10338/Musicology-Principal-Methodologies-Musicological-Research.html>.

- Cahyono, A. (2006). *Seni Pertunjukan Arak-arakan dalam Upacara Tradisional Dugdheran di Kota Semarang dalam Harmonia volume VII No. 3*. Semarang: Sendratasik UNNES.
- Danesi, M. (2012). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dede Laila Wardah (2021). *Transformasi Almanar: Dari Qasidah Rebana Menjadi Qasidah Modern Tasikmalaya 1960-1978*. Jakarta. Skripsi. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Dieter Mack. (2004). *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.
- Driyarkara. (1980). *Driyarkara Tentang Pendidikan*. Yogyakarta. Yayasan Kanisius.
- Endang Saefuddin Anshari (2004). *Wawasan Islam*, Jakarta: Gema Insani Press.
- Febriani, Renia. (2021). *Fenomena Penggunaan Facebook Di Kalangan Ibu Rumah Tangga Di Sorek Satu Kecamatan Pangkalan Kuras Kabupaten Pelalawan*. Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Riau, Pekanbaru.
- Friedmann, Jonathan L. (1980). *The Value of Sacred Music; an Anthology of Essential Writings 1801-1918*. Jefferson, North Carolina, & London: McFarland & Company Inc., Publishers.
- Handoko, Hani, T. (1995). *Manajemen Yogyakarta*. BPFE.
- Harsawibawa, Dr. A. Dosen Sejarah Musik dan Musikologi. Institut Kesenian Jakarta.<http://stagingpoint.com/read/2018/03/20/234110/Eksistensi.Ekosis-tem.Musik.Nasional.Perkuat.Musik.Tradisi.Indonesia>. Diakses pada 10 Januari 2023 pukul 12.30.

- Hartono. (1992). *Kamus Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta, Hal. 89.
- Hasan Ibrahim Hasan. (2003). *Sejarah dan Kebudayaan Islam*. terj. H.A. Bahauddin, Jakarta: Kalam Mulia.
- Isma`il R. Al-Faruqi dan Los Lamy AlFaruqi (2003). *Atlas Budaya Islam*. Bandung: Mizan.
- Ismiyatun. (2008). *Sejarah Kebudayaan Islam*. Jepara: MGP.
- Jaih Mubarak (2004). *Sejarah Peradaban Islam*. Bandung: Pustaka Bani Quraisy.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Jarrett, James I. (1991). *The Teaching of Values Caring and Appreciation*. USA: Chapman and Hall, Inc.
- Kattsof, Dr. Louis O. (1987). *Pengantar Filsafat*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogyakarta.
- KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). (2008). Jakarta: PT (Persero) penerbitan dan percetakan.
- Kelik M. Nugroho, (2005). *Ketegangan Paradigmatik Musik Islam*. www.pabrikbunyi.com.
- Khairi. (2008). *Islam dan Budaya Masyarakat*. Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Kholifatun Khoiroh dan Eny Kusumastuti. (2020). *Eksistensi Kesenian Barongan Kusumojoyo Desa Gebang Kecamatan Bonang Kabupaten Demak*. Demak: Jurnal Seni Tari. Universitas Negeri Semarang.

- Kodiron. (1988). *Akulturası Sebagai Mekanisme Perubahan Kebudayaan, dalam Humaniora*. Yogyakarta: BPPF dan PSI, Fakultas Sastra U & M.
- Koentjaraningrat, (1983). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Jambatan. (1983). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Kotler, Philip. (2016). *Dasar-Dasar Pemasaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kotler, Philip, dan Kevin Lane Keller. (2009). *Manajemen pemasaran jilid 1. Edisi ke sembilan, Terjemahan Drs. Alexander Sindoro*. Jakarta: PT. Indeks.
- Lincoln, Y. S. (and Guba, E.G). 1985. *Naturalistic Inquiry*. Beverly Hills: Sage Publications.
- M. Misbahul Munir (1997). *Pedoman Lagu-Lagu Tilawatil Qur`an Dilengkapi dengan Tajwid dan Qasidah*. Surabaya: Apollo.
- Manjilati, Asfi. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode, dan Aplikasi*. Malang. UB Press.
- Manullang. (2008). *Dasar-Dasar Manajemen*. Yogyakarta: Ghalia Indonesia (GI).
- Maulana, Achmad. (2011). *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*. Yogyakarta: Absolut.
- Merriam, A.P. (1964). *The Anthropology of Music*. Chicago: North Western University Press.
- Moeliono, AM. (1983). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, Lexi J. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

- Munandar, Utami. (2002). *Kreativitas dan Keberbakatan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Murgianto, Sal. (1996). *Cakrawala Pertunjukan Budaya Mengkaji Batas-batas dan Arti Pertunjukan*. Yogyakarta, Jurnal MSPI.
- Musrifah Sunanto (2005). *Sejarah Peradaban Islam Indonesia*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Mustopo, M. Habib. (1983). *Ilmu Budaya Dasar (Kumpulan Essay-Manusia Budaya)*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Muttaqin, Moh. (2003). "*Musik Dangdut: Sebuah kajian Musikologis*": Tesis Pasca Sarjana.
- Muttaqin, Moh. (2006). *Musik Dangdut dan Keberadaannya di Masyarakat: Tinjauan dari Segi Sejarah dan Perkembangannya*. Jurnal Harmonia. Vol VII No. 2/Mei-Agustus. Semarang.
- Nooryan Bahari. (2008). *Kritik Seni; Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Patton, Michael Quinn. (1986). *Qualitative Evaluation Methods*. Beverly Hills London: Sage Publications.
- Peursen, C.A.v. (1988). *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Poerwadarminta, W.J.S. (2002). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Poerwadarminta, W.J.S. (2005). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- Qardhawi, Yusuf. (2000). *Islam Bicara Seni*. Solo. Era Intermedia.

- Risna, Gretta Nidzar. (2016). *Eksistensi Grup Musik Dangdut Bharata Desa Bentar Kecamatan Salem Kabupaten Brebes*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.
- Santoso. (2004). *Kamus Modern Bahasa Indonesia*. Surabaya: Pustaka Agung Harapan.
- Sedyawati, Edy. (1992). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Semi, M. Atar. (1984). *Anatomi Sastra*. Jakarta: Erlangga.
- Sri Pajriah. (2019). *Peran Group Seni Qasidah Al-Manar Tasikmalaya dalam Dakwah Tahun 1960 Sampai Dengan 2006*. Ciamis: Jurnal. Universitas Galuh Ciamis.
- Sugiarto, Eko. (2015). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta. Suaka Media.
- Sujarno. (2003). *Seni pertunjukan tradisional: nilai fungsi dan tantangannya*. Yogyakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Sukandarrumidi. (2006). *Metode Penelitian*. Jakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Sylado, Remi. (1983). *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.
- Tantri Ayu Rahmati. (2021). *Sistem Manajemen Sanggar Seni Dewa Motekar Kecamatan Tamansari Kota Tasikmalaya*. Tasikmalaya. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya.
- Tumbijo, H. B. Dt. (1977). *Minangkabau Dalam Seputar Seni Tradisional* (Diktat). Padang: SMSR.

Umi Cholifah. (2011). *Eksistensi Grup Musik Kasidah “Nasida Ria” Semarang*

Dalam Menghadapi Modernisasi. Jurnal. Semarang. SMU Diponegoro.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. (2007). *Tayub di Blora Jawa Tengah:*

Pertunjukan Ritua Kerakyatan. Surakarta: Pasca Sarjana dan ISI Press.

Yusuf Al-Qardhawi (2003). *Fiqih Musik & Lagu Perspektif Al-Qur`an dan*

AsSunnah. terj. Ahmad FB, Lc, dkk, Mujahid: Bandung.

