

ABSTRAK

Tari Rincik-Rincik merupakan tarian yang berada pada Kesenian Ebeg. Kata Rincik-Rincik mengandopsi nama dari gending/lagu Rincik-rincik. Tarian ini terdapat pada Kesenian Ebeg Grup Cinta Laksana di Kecamatan Banjarsari, Kabupaten Ciamis. Tari Rincik-Rincik pada Kesenian Ebeg di Grup Cinta Laksana ini merupakan Tarian Ciri Khas Grup yang dapat di analisis keberadaan dan struktur yang terdapat didalamnya. Maka dari itu rumusan masalah yang akan diangkat pada bahasan kali ini yakni mengenai bagaimana struktur koreografi dan perubahan fungsi Tari Rincik-Rincik pada Kesenian Ebeg di Gru Cinta Laksana. Struktur yang dibahas yakni struktur koreografi dengan struktur dari unsur pendukungnya serta kedudukan dan fungsi Tari Rincik-Rincik di Grup Cinta Laksana. Dalam penjabaran dari rumusan masalah tersebut penulis menggunakan metode penelitian Kualitatif dengan pendekatan Deskriptif analisis. Melalui metode penelitian tersebut penulis menggunakan 3 tahapan dalam mengolah data yakni, Observasi, Wawancara, Dokumentasi. Hasil dari penelitian pada Tari Rincik-Rincik ini yakni mengenai struktur yang ditinjau dari koreografi yang diantaranya gerakan Lumaksono, Ngumis, Pasang kuluk, Pasang kilat bahu, Minum, Tumpang tali, Lumaksono, iringan, rias busana, property berserta bentuk penyajiannya. Tari Rincik-Rincik didapati bahwa kedudukannya berfungsi sebagai hiburan yang bermula dari ritual.

Kata kunci: Tari Rincik-Rincik, Kesenian Ebeg, Grup Cinta Laksana