

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2019). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*.
- Alwi, Hasan, dkk. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ediyono, S., & Widodo, S. T. (2019). *Memahami Makna Seni dalam Pencak Silat*. Surakarta: Panggung Vol. 29 No. 3.
- Faozan, A. (2020). *Analisis Struktur Pertunjukan Seni Ebeg Grup Condong Campur di Desa Maruyungsari Kecamatan Padaherang Kabupaten Pangandaran*. Tasikmalaya.
- Hadi, Y. S. (2005). *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Media Abadi.
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Husna, N., Kurnita Taat, & Hartati, T. (2017). *Fungsi dan Penyajian Tarian Ratoh Deuk Pada Sanggar Seni Seulaweuet*. Banda Aceh: Jurnal Ilmiah FKIP UNSYIAH
- Ihromi, T. (2016). *Pokok-pokok Antropologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ismah. (2018). *MELESTARIKAN TARI EBEG BANYUMASAN*. Cilacap: Jurnal Warna Vol 2 No 2.
- Kayam, Umar. (1981). *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kusumaningsih, S. Y. (2015). *ANALISIS KOREOGRAFI TARI REOG DHODHOG KASMARAN*. Yogyakarta.
- Martiara, R., & Astuti, B. (2018). *Analisis Struktural Sebuah Metode Penelitian Tari*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Milles B., & Huberman A. *Analisis Data Kualitatif*. 1992. Jakarta: UI-Press
- Murgiyanto Sal. (1983). *Koreografi*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta.

- Noer, A. G. (2019). *Perubahan Struktur Penyajian dan Fungsi Kesenian Bangreng Pada Lingkung Seni Giri Asih Di Kecamatan Salawu*. Tasikmalaya: Magelaran.
- Nurmanggala, Novina, 2020. *Tari Rincik-Rincik Dalam Kesenian Ebeg Grup Cinta Laksana Desa Cicapar Kecamatan Banjarsari Kabupaten Ciamis*. Bandung : ISBI Bandung
- Priutami, J. A. (2016). *Struktur dan Fungsi Pertunjukan Kuda Lumpung Turanggi Cipto Budoyo di Desa Gunungsari Kecamatan Bawang Kabupaten Batang*. Semarang: UNNES.
- Priyatno, Wien Pudji. (2010). Representasi Indhang dalam Kesenian Lengger di Banyumas. Yogyakarta: Imaji, Vol. 8, No. 1
- Ramlan, L. (2019). *Metode Penelitian Tari*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Rusliana, I. (2012). *Tari Wayang*. Bandung : Jurusan Tari ISBI Bandung.
- Rusliana, I. (2018). *Tari Wayang* . Bandung: Jurusan Tari ISBI Bandung.
- Sari, P. W. (2019). *EKSISTENSI KESENIAN EBEG GATRA KIRANA* . Semarang: UNNES.
- Sugiyono. (2013). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Peneitian Bisnis*. Alfabeta. Bandung.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif dan R&D*. Cetakan ke-22, Bandung. Alfabeta.
- Soedarsono. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta. ASTI
- Soedarsono, RM.2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Yogyakarta:Gadjah Mada Press.
- Soekmono, R. (1973). *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia I*. Yogyakarta: Kanisius.

Turyati, & Turyati. (2017). *Mencermati Seni Pertunjukan dari Berbagai Wacana*. Bandung: Sunan Ambu Press.ISBI Bandung.

Tugiatiningsih. 2013. *Bentuk Pertunjukan Ebeg “Teater Janur” Di Kecamatan Purwokerto Selatan Kabupaten Banyumas*. Skripsi S-1. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Tohari, Ahmad. (2003). *Ronggeng Dukun Paru*. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama

Utomo, R. Y. (2015). *Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Seni Barongan di Desa Ketileng Kecamatan Kramat Kabupaten Tegal*. Semarang: UNNES.

Wahyono, H. (2005). *Makna dan Fungsi Teori dalam Proses Berpikir Ilmiah dan dalam Proses Penelitian Bahasa*. Magelang.

Winarsih, Sri. (2010). *Mengenal Kesenian Nasional 12 Kuda Lumping*. Semarang PT. Bengawan I

Wojowasito, S. (1953). *Sejarah Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Siliwangi .

