

## ABSTRAK

### ANALISIS VISUAL UKIRAN BATU DI HOME INDUSTRY “SENI UKIR TASIKMALAYA” KECAMATAN PURBARATU KOTA TASIKMALAYA

Oleh:

**Zahara Kemaraningrat**

**C1688209001**

Ukir atau mengukir ialah menggoreskan atau memahat huruf-huruf dan gambar pada kayu atau logam sehingga menghasilkan bentuk timbul dan cekung atau datar sesuai dengan rencana gambar. Ukiran pada batu, kayu, tulang, atau tembaga ialah bentuk pahatan pada dengan teknik pahat yang sifatnya keruwikan dan mementingkan bentuk timbul-timbul (Bulat), cekung-cekung atau *krawing* dan datar. Seni ukir Tasikmalaya merupakan salah satu pengrajin kriya ukir yang menggunakan batu alam di kota Tasikmalaya. Rumusan masalah dalam penulisan ini adalah: 1) Bagaimana proses dan teknik pembuatan ukiran yang digunakan oleh Seni ukir Tasikmalaya kecamatan Purbaratu kota Tasikmalaya?, 2) Bagaimana analisis visual ukiran di Seni ukir Tasikmalaya kecamatan Purbaratu kota Tasikmalaya?. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif untuk menggali semua data hasil penulisan dan memberikan gambaran mengenai analisis visual ukiran di Seni ukir Tasikmalaya. Teknik pengumpulan data penulisan ini menggunakan data observasi, wawancara, dan teknik dokumentasi. Data dianalisis melalui reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Hasil dari penulisan ini menyatakan bahwa Seni Ukir Tasikmalaya masih menggunakan teknik-teknik yang sesuai dengan buku, menggunakan bahan batu paras Yogyakarta dan satu set alat pahat ukir beserta alat pendukung lainnya. Motif yang dibuat oleh Seni Ukir Tasikmalaya memiliki unsur keindahan dan makna tersendiri.

Kata kunci : *Analisis Visual, Ukiran*

**ABSTRACT**

**VISUAL ANALYSIS OF STONE CARVING IN HOME INDUSTRY “SENI UKIR TASIKMALAYA” PURBARATU DISTRICT TASIKMALAYA CITY**

**By:**

**Zahara Kemaraningrat**

**C1688209001**

Carving or engrave is scratch or carve letters and picture on wood or metal so as to produce embossed and concave or flat shapes according to the drawing plan. Carving on stone, wood, bone, or copper is a form of carving with a chisel technique that is chaotic and emphasizes embossed (Round), concaves or *krawing* and flat shapes. Seni Ukir Tasikmalaya is one of the carving craft craftsmen who use a natural stone in Tasikmalaya city. The formulation of the problem in this research are: 1) How are the processes and techniques of carving used by Seni Ukir Tasikmalaya Purbaratu District Tasikmalaya City?, 2) How is the visual analysis of Seni Ukir Tasikmalaya Purbaratu District Tasikmalaya City?. The method used is a qualitative method with a descriptive approach to explore all research data and provide an overview of the visual analysis of carvings in Seni Ukir Tasikmalaya. The result of this research is Seni Ukir Tasikmalaya still uses the technique according to the books, using Paras stone from Yogyakarta and a set of carving chisels with other supporting tools. The motifs made Seni Ukir Tasikmalaya have an element of beauty and meaning of their own carvings.

**Keywords:** *Analysis Visual, Carving*